


Tagungsprogramm

- Stand 05.06.2019 -

	Sonntag 22.9.	Montag 23.9.	Dienstag 24.9.	Mittwoch 25.9.
9.00 – 10.00		Keynotes Prof. Dr. Heike Behrens PD Dr. Sonja Glauch Prof. Dr. Alexander Honold Prof. Dr. Cornelia Rosebrock	Plenarvortrag 1 Prof. em. Dr. Karen Gloy	Plenarvortrag 2 Prof. Dr. Michael Gamper
10.00 – 10.30		K a f f e e p a u s e		
10.30 – 12.30		Panels und Workshops	Panels und Workshops	Panels und Workshops
12.30 – 14.00		M i t t a g s p a u s e		
14.00 – 16.00	A n m e l d u n g	Panels und Workshops	Panels und Workshops	Panels und Workshops
16.00 – 16.30		K a f f e e p a u s e		
		16.30–18.30 Uhr: Mitgliederversammlungen - der Gesellschaft für Hochschulgermanistik (mit Präsentation des Fachinformationsdienstes Germanistik) - des Fachverbandes Deutsch	16.30–18.30 Uhr: Bildungs- und wissenschaftspolit. Diskussionen	16.30–18.30 Uhr: Treffen der Europäischen Germanistenverbände
	ab 18 Uhr: Eröffnung, Festvortrag von Prof. Dr. Hartmut Rosa , Empfang	ab 20 Uhr: Rahmenprogramm: Literarische Lesung von Esther Kinsky mit musikal. Begl.	ab 19 Uhr: Verleihung des Grimm-Preises des DAAD (mit Empfang)	


Montag, 10:30-12:30

<p>P + W</p> <p>„Von Ewigkeit zu Ewigkeit“. Zeit (er-)zählen in volkssprachigen Geschichtswerken des Mittelalters TEIL I</p> <p>M. Herweg J. Wolf</p>	<p>P </p> <p>Was leisten digitale Verfahren für die Erforschung zeitlicher Aspekte in der Literatur? Beispiele aus aktueller Forschung</p> <p>F. Jannidis T. Gloning J.-C. Meister</p>	<p>W </p> <p>„E.T.A. Hoffmann in kleinen Dosen“. Zeitgemäße Wissensvermittlung über ein Webportal</p> <p>U. Jäcker C. Schmitz</p>	<p>P</p> <p>Gegenwart – Gelegenheit – Gebrauch. Zeitbezüge der Kasualdichtung seit dem 18. Jahrhundert</p> <p>C. Meierhofer J. Franzen</p>	<p>W </p> <p>Was vorher geschah ... Zeitkonzepte in Comics und Implikationen für einen produktionsorientierten Deutscherunterricht der Primarstufe</p> <p>E. Laßotta</p>	<p>P</p> <p>Der Augenblick als ästhetische Kategorie TEIL I</p> <p>Y. Al-Taie S. Blum</p>	<p>P </p> <p>Vor Augen gestellt. Wahrnehmbarkeit und Darstellbarkeit von Zeit</p> <p>F. Wenzel</p>	<p>P</p> <p>Temporale Kohärenz. Zeitliche Gestaltung als (mentale) Dimension von Texten TEIL I</p> <p>B. J. Uhl B. Mesch</p>	<p>P</p> <p>Lebenszeit und Weltzeit in der Frühen Neuzeit (16. bis 18. Jahrhundert)</p> <p>S. Brockstieger</p>	<p>P </p> <p>Hetero-Chronologiken. Zur Diversität chronologischer Zeitvorstellungen in der Literatur um 1900</p> <p>Kyung-Ho Cha Chunjie Zhang</p>
<p>P </p> <p>Zeit als Herausforderung der Allgemeinen Literaturwissenschaft TEIL I</p> <p>J. Standke</p>	<p>P</p> <p>Zeiten der Materie. Interferenzen temporaler Existenzweisen in der Literatur vor/nach Darwin TEIL I</p> <p>J. Schuster</p>	<p>P </p> <p>ZEITKRITIK. Eine Leerstelle in der Gegenwartsliteratur?</p> <p>K. Eichhorn L. Peters</p>	<p>P </p> <p>Zeitenwechsel? Alternativen zur tradierten Literaturgeschichtsvermittlung</p> <p>E. Dietrich</p>	<p>W </p> <p>Sprachgeschichte und Sprachwandel für die Schule</p> <p>J. Nowak K. Böhnert</p>	<p>P </p> <p>Auszeit. Ausstieg auf Zeit in Literatur und Film TEIL I</p> <p>S. Catani F. Marx</p>	<p>P</p> <p>Zeit als Widerfahrnis: Ästhetik und Figuration passiv erfahrener Temporalität TEIL I</p> <p>A. Roselli C. Öhlschläger</p>	<p>P</p> <p>Zwischen Zeit- und Historien-drama. Theorie und Praxis einer Gattung in den ‚Krisen-jahrzenten‘ 1840-1880</p> <p>P. Böttcher S. Descher</p>	<p>P </p> <p>Das Anthropozän zwischen Tiefenzeit und Beschleunigung. Ästhetik, Funktion und Vermittlungsleistung literarischer Repräsentationen im Zeitalter des Menschen</p> <p>S. Anselm</p>	<p>W </p> <p>Vor der Zeit – mit der Zeit. Entdeckungen neuer Schullektüren jenseits ausgetretener Pfade</p> <p>A. Emminger G. Knoop B. Kennedy</p>

<p>TB 1 Theorien und Konzepte von Zeit</p>	<p>TB 2 Repräsentationen von Zeit</p>	<p>TB 3 Zeit als historische Kategorie</p>	<p>TB 4 Zeit als Motiv</p>	<p>P = Panel W = Workshop</p>	<p> = Thematischer Schulbezug</p>
--	---	--	--------------------------------	-----------------------------------	--


Montag, 14:00-16:00

<p>P + W</p> <p>„Von Ewigkeit zu Ewigkeit“. Zeit (er-)zählen in volkssprachigen Geschichtswerken des Mittelalters TEIL II</p> <p>M. Herweg J. Wolf</p>	<p>P </p> <p>Fremde Zeiten. Zur Zeitlichkeit in der transkulturellen Gegenwartsliteratur</p> <p>K. Schenk</p>	<p>P </p> <p>Ewigkeit, Zeit und Tod in der Literatur</p> <p>F. Fischer P. Ritzen</p>	<p>P</p> <p>August Wilhelm Schlegels Modellierung von Literaturgeschichte</p> <p>C. Bamberg K. Henzel</p>	<p>P</p> <p>Topos der nahen Zukunft. Implikationen eines ‚akuten‘ Zeitkonzeptes</p> <p>A. Heimes N. Moser</p>	<p>P </p> <p>Die Zeit in Graphic Novels</p> <p>J.-F. Kern</p>	<p>P</p> <p>Der Augenblick als ästhetische Kategorie TEIL II</p> <p>Y. Al-Taie S. Blum</p>	<p>P</p> <p>Asynchronien in der Literatur des Mittelalters</p> <p>J. Eming J. Traulsen</p>	<p>P</p> <p>Temporale Kohärenz. Zeitliche Gestaltung als (mentale) Dimension von Texten TEIL II</p> <p>B. J. Uhl B. Mesch</p>	<p>W </p> <p>„Eine Frage der Zeit“? Visualisierungen und Repräsentationen von Zeit in Print-, audiovisuellen und digitalen Medien (ab Sek. 1)</p> <p>S.-M. Schneider J. Eckle J. Knopf A.-K. Müller</p>	<p>P </p> <p>Formen der Gleichzeitigkeit in der Literatur der Moderne</p> <p>S. Arasteh-Roodsary J. Gerber E. Stubenrauch</p>
<p>P </p> <p>Zeit als Herausforderung der Allgemeinen Literaturwissenschaft TEIL II</p> <p>J. Standke</p>	<p>P </p> <p>Zeit erzählen. Gegenwart, Vergangenheit und Zukunft in Roman und Film</p> <p>M. Devidi</p>	<p>P </p> <p>Zeiten der Materie. Interferenzen temporaler Existenzweisen in der Literatur vor/nach Darwin TEIL II</p> <p>A. Kling</p>	<p>P</p> <p>Übersetzungskulturen der Frühen Neuzeit</p> <p>R. Toepfer</p>	<p>P</p> <p>Epochenbewusstsein nach der Postmoderne</p> <p>K. Bimstiel E. Schilling</p>	<p>P </p> <p>„Schreiben ist Zeitarbeit.“ Zeit als Gegenstand poetologischer Reflexionen von 1968 bis zur Gegenwart</p> <p>K. Meiser</p>	<p>P </p> <p>Auszeit. Ausstieg auf Zeit in Literatur und Film TEIL II</p> <p>S. Catani F. Marx</p>	<p>P</p> <p>Zeit als Widerfahrnis: Ästhetik und Figuration passiv erfahrener Temporalität TEIL II</p> <p>A. Roselli C. Öhlschläger</p>			

<p>TB 1 Theorien und Konzepte von Zeit</p>	<p>TB 2 Repräsentationen von Zeit</p>	<p>TB 3 Zeit als historische Kategorie</p>	<p>TB 4 Zeit als Motiv</p>	<p>P = Panel W = Workshop</p>	<p> = Thematischer Schulbezug</p>
--	---	--	--------------------------------	-----------------------------------	--


Dienstag, 10:30-12:30

<p align="center">P</p> <p>Poetik des Kalenders TEIL I</p> <p>A. Honold H. Kaulen</p>	<p align="center">W </p> <p>Zeit für Mehrsprachigkeit! Zeitökonomisch Sprachenlernen durch Interkomprehension (ab Sekundarstufe 1)</p> <p>R. Jakobs F. Korb P. Schwende A.-K. Müller</p>	<p align="center">P</p> <p>Die Verortung der Zeit. Erzählen von Zeit(en) in der Heldenepik und in der sogenannten Spielmannsepik</p> <p>S. Knaeble K. Starkey</p>	<p align="center">P</p> <p>Zeit(en) des Anderen TEIL I</p> <p>E. Wiegmann</p>	<p align="center">W</p> <p>„Epoche machen“. Literarische Reflexion und literarhistorische Dynamisierung TEIL I</p> <p>C. Gardian M. Gunreben F. Lehmann</p>	<p align="center">P</p> <p>Hybride Zeitemantiken in der Literatur des 16. Jahrhunderts</p> <p>C. Kiening</p>	<p align="center">P</p> <p>Der Augenblick als ästhetische Kategorie TEIL III</p> <p>Y. Al-Taie S. Blum</p>	<p align="center">P</p> <p>Zeit im Traum TEIL I</p> <p>GrK "Europäische Traumkulturen"</p>	<p align="center">P </p> <p>Zeit der Natur TEIL I</p> <p>J. Pause T. Prokic</p>	<p align="center">P </p> <p>Zeitgestaltung im Hörspiel. Anknüpfungspunkte für Fachwissenschaft und Fachdidaktik</p> <p>R. Kegelmann</p>	<p align="center">P</p> <p>Tag-Zeiten. Ästhetische Dimensionen liturgischer Zeit in monastischen Texten des Mittelalters</p> <p>C. Emmelius</p>	<p align="center">P</p> <p>Warten. Konstruktionen von langer und kurzer Dauer in der Literatur TEIL I</p> <p>N. Mattern S. Neuhaus</p>	
<p align="center">P</p> <p>Die Plot-Zeit im mittelalterlichen Erzählen und ihre Auflösung TEIL I</p> <p>A. Becker A. Hausmann</p>	<p align="center">P </p> <p>Die Zeitlichkeit von Briefen in Literatur und Film TEIL I</p> <p>I. Stauffer C. Schmitt M. Schleich</p>	<p align="center">P </p> <p>Frei-Zeit in der Gegenwartsliteratur TEIL I</p> <p>Y. Nilges</p>	<p align="center">P </p> <p>Erliesene Zeiten. Literarische Sozialisation und Zeiterfahrung in der Kinder- und Jugendliteratur TEIL I</p> <p>K. Max</p>	<p align="center">P</p> <p>Historische Lexikographie im digitalen Medium. Neue Forschungen zu Repräsentationsformen zeitlicher Dynamik des Wortgebrauchs TEIL I</p> <p>T. Gloning</p>	<p align="center">W </p> <p>Zeit in Form? Theoretische und praktische Perspektiven einer reflexiven Epochen-didaktik</p> <p>A. Sosna R. Utikal</p>	<p align="center">P </p> <p>Temporale und nicht-temporale Darstellungsformen in der Literatur-geschichtsschreibung TEIL I</p> <p>K. Dennerlein</p>	<p align="center">P </p> <p>Temporäre Fetzen? Die Enden des langen 19. Jahrhunderts in Kriegsnarrativen der literarischen Moderne</p> <p>T. Voß</p>	<p align="center">P </p> <p>Knappe Zeit. Zeitengpässe, Zeitverluste und Zeitmanagement in der deutschsprachigen Kinder- und Jugendliteratur der Gegenwart TEIL I</p> <p>J. Standke K. Manz</p>	<p align="center">P </p> <p>(Lebens-)Zeit. Die Zeit des Lebens in literarischer und sprachlicher Dimension TEIL I</p> <p>G. Klatt Weiping Liu</p>	<p align="center">P</p> <p>Literarische Performanzen der Zeitlosigkeit</p> <p>J. Godlewicz-Adamiec</p>	<p align="center">P </p> <p>Zeiterfahrung und gesellschaftlicher Umbruch in Fiktionen der Post-DDR-Literatur</p> <p>C. Hähnel-Mesnard</p>	<p align="center">P </p> <p>Frühling</p> <p>C. Baum T. A. Kunz</p>

<p>TB 1 Theorien und Konzepte von Zeit</p>	<p>TB 2 Repräsentationen von Zeit</p>	<p>TB 3 Zeit als historische Kategorie</p>	<p>TB 4 Zeit als Motiv</p>	<p>P = Panel W = Workshop</p>	<p> = Thematischer Schulbezug</p>
--	---	--	--------------------------------	-----------------------------------	--


Dienstag, 14:00-16:00

<p align="center">P</p> <p>Poetik des Kalenders TEIL II</p> <p align="center">A. Honold H. Kaulen</p>	<p align="center">P </p> <p>Zeiten im Nachsommer</p> <p align="center">J. Schuster</p>	<p align="center">P </p> <p>Loop: Transmediale Zeitkonzepte in Literatur und Musik</p> <p align="center">S. Nieberle A. M. Olivari</p>	<p align="center">P</p> <p>Zeit(en) des Anderen TEIL II</p> <p align="center">E. Wiegmann</p>	<p align="center">W </p> <p>„Epoche machen“. Literarische Reflexion und literarhistorische Dynamisierung TEIL II</p> <p align="center">C. Gardian M. Gunreben F. Lehmann</p>	<p align="center">W </p> <p>Kurz und digital: Kleine digitale Formen, deren Zeit abläuft: Instagram-Stories, Snapchat und WhatsApp-Statusmeldungen (Sek. 1 bis berufliche Aus- u. Weiterbildung)</p> <p align="center">J. Knopf J. Mosbach M. Nagel A.-K. Müller</p>	<p align="center">P</p> <p>Zeit im Traum TEIL II</p> <p align="center">GrK "Europäische Traumkulturen"</p>	<p align="center">P </p> <p>Zeit der Natur TEIL II</p> <p align="center">J. Pause T. Prokic</p>	<p align="center">P</p> <p>Zeit-Muster. Konzeptualisierung, Strukturierung und Kodifizierung im Frühneuhochdeutschen</p> <p align="center">C. Moulin</p>	<p align="center">P</p> <p>Transformationen heilsgeschichtlicher Zeitlichkeit in der Literatur des 15. – 17. Jahrhunderts</p> <p align="center">C. Kiening</p>	<p align="center">P</p> <p>Warten. Konstruktionen von langer und kurzer Dauer in der Literatur TEIL II</p> <p align="center">N. Mattern S. Neuhaus</p>	
<p align="center">P</p> <p>Die Plot-Zeit im mittelalterlichen Erzählen und ihre Auflösung TEIL II</p> <p align="center">A. Becker A. Hausmann</p>	<p align="center">P </p> <p>Die Zeitlichkeit von Briefen in Literatur und Film TEIL II</p> <p align="center">I. Stauffer C. Schmitt M. Schleich</p>	<p align="center">P </p> <p>Frei-Zeit in der Gegenwartsliteratur TEIL II</p> <p align="center">Y. Nilges</p>	<p align="center">P </p> <p>Erlene Zeiten. Literarische Sozialisation und Zeiterfahrung in der Kinder- und Jugendliteratur TEIL II</p> <p align="center">K. Max</p>	<p align="center">P</p> <p>Historische Lexikographie im digitalen Medium. Neue Forschungen zu Repräsentationsformen zeitlicher Dynamik des Wortgebrauchs TEIL II</p> <p align="center">T. Gloning</p>	<p align="center">P </p> <p>Zeit-Zeugenschaft und Zeitzugnisse: Literarische Repräsentationen des ‚Holocaust‘ als komprimierte Un-Zeit und ihre didaktischen Potenziale</p> <p align="center">M. Penzold</p>	<p align="center">P </p> <p>Temporale und nicht-temporale Darstellungsformen in der Literaturgeschichte TEIL II</p> <p align="center">K. Dennerlein</p>	<p align="center">P</p> <p>Zeitumstellungen: Formen und Funktionen literarischer Zeitstrukturen am Übergang zwischen Romantik und Zwischenphase</p> <p align="center">S. Brüssel S. Tetzlaff</p>	<p align="center">P </p> <p>Knappe Zeit. Zeitengpässe, Zeitverluste und Zeitmanagement in der deutschsprachigen Kinder- und Jugendliteratur der Gegenwart TEIL II</p> <p align="center">J. Standke K. Manz</p>	<p align="center">P </p> <p>(Lebens-)Zeit. Die Zeit des Lebens in literarischer und sprachlicher Dimension TEIL II</p> <p align="center">G. Klatt Weiping Liu</p>	<p align="center">W </p> <p>Gegenwartsliteratur nach der Digitalisierung: Zeitreflexion und literarische Verfahren</p> <p align="center">E. Schumacher E. Kreuzmair</p>	<p align="center">P </p> <p>Spracherwerbstheoretische und didaktische Zugänge zur Entwicklung der Tempora im (Grund-)Schulalter</p> <p align="center">T. Becker C. Peschei</p>

TB 1 Theorien und Konzepte von Zeit	TB 2 Repräsentationen von Zeit	TB 3 Zeit als historische Kategorie	TB 4 Zeit als Motiv	P = Panel W = Workshop	 = Thematischer Schulbezug
--	-----------------------------------	--	------------------------	---------------------------	---

Mittwoch, 10:30-12:30

P	W 	P	P	P	W 	P + W 	P	P	P	P 
Poetik des Kalenders TEIL III	Kurz, kürzer, Tiny Tales. Zum Einsatz von Kürzestgeschichten im Literaturunterricht der Primar- und Sekundarstufe	Zeitlose Zeitdeutungen? Schicksal und Kontingenzabwehr in der Gegenwartsliteratur TEIL I	Divergente Zeitsemantiken und Konzepte von Vergänglichkeit in spätmittelalterlichen Sammlungskontexten	Alles Zeit, oder was? Unschärfe in der Relationssemantik	Literatur digital erforscht mit CATMA 6.0	Die Rückkehr. Transmediale Analyse eines exponierten Moments der Figurendramaturgie TEIL I	Zeit im Traum TEIL III	Zeit und Umfang: Poetiken der Skalierung im mittelalterlichen Erzählen	Sprachgeschichte als Diskursgeschichte(n) TEIL I	Spiel aus Zeit. Facetten der Zeit im Videospiele
A. Honold H. Kaulen	J. Knopf A.-K. Müller	J. Blank D. Kazmaier	M. Dahm-Kruse T. Felber J. Weitbrecht	D. Tophinke M.-L. Merten	J. C. Meister	D. Merlin U. Reichelt	GrK Europäische Traumkulturen"	A. Lembke E. von Contzen	C. Spieß M. Wengeler	N. Gelker M. Hennig
P	P 	P	W	P 	P	P 	P 	P 		
Momente impliziter Zeitlichkeit in vormoderner Literatur	Zeit der Moderne – moderne Zeit TEIL I	Narrative Repräsentationen komplexer Zeitformen in mittelalterlicher Literatur	Mittelalter – Romantik – Mittelalterromantik? Ein diachroner Blick auf das Mittelalter als ‚Epoche‘ TEIL I	Die Novelle – eine zeitgemäße Gattung. Fachwissenschaftliche und fachdidaktische Perspektiven auf die deutschsprachige Novellistik des 21. Jahrhunderts TEIL I	(Über-)Zeitlichkeit des Wissens. Gelehrtenrepubliken und Wissenszirkulation	Knappe Zeit. Zeitengpässe, Zeitverluste und Zeitmanagement in der deutschsprachigen Kinder- und Jugendliteratur der Gegenwart TEIL III	Die Zeit wird knapp. Zur Ressourcenlogik des ökologischen Erzählens TEIL I	Das 20. Jahrhundert in Generationserzählungen TEIL I		
H.-M. Häger K. auf der Lake	M.-G. Dehrmann	N.N.	N. Miedema M. Kremer	S. Kiefer T. Mergen	H. Kraus	J. Standke K. Manz	S. Nitzke	A.-K. Gisbertz		

TB 1 Theorien und Konzepte von Zeit	TB 2 Repräsentationen von Zeit	TB 3 Zeit als historische Kategorie	TB 4 Zeit als Motiv	P = Panel W = Workshop	 = Thematischer Schulbezug
--	-----------------------------------	--	------------------------	---------------------------	---

Mittwoch, 14:00-16:00

P Zeit und Zeitkonzeptionen in seriellen Werken R. Krause	P Der Weg der Kunst. Über die Zeitlichkeit literarischen Lernens C. Brune I. Henke J. Odendahl S. Thielking	P Zeitlose Zeitdeutungen? Schicksal und Kontingenzabwehr in der Gegenwartsliteratur TEIL II J. Blank D. Kazmaier	P Jenseits-Zeit & Geistes Reich. Temporalität im Okkultismus K. Wolfinger	W Die Bedeutung der Zeit im Literaturunterricht M. Fellenberg N. Küster	P Zeit und Zukunft. Reflexionen des Kommenden in der Literatur des „langen 19. Jahrhunderts“ F. Lampart A. Humbert	P + W Die Rückkehr. Transmediale Analyse eines exponierten Moments der Figurendramaturgie TEIL II D. Merlin U. Reichelt	P Durchkreuzte Syntagmen. Zeitliche Verwerfungen in mittelalterlicher Literatur C. Herberichs J. Vollmann	P ZeitRahmen-Überschreitungen im vormodernen Erzählen A. Bendheim M. S. Hammer	P Sprachgeschichte als Diskursgeschichte(n) TEIL II C. Spieß M. Wengeler
P Geschmack und Zeit. Zur temporalen Ökonomie der Wahrnehmung N. Penke N. Werber	P Zeit der Moderne – moderne Zeit TEIL II M.-G. Dehrmann	P Erwarten und Erleben des Moments in Literatur und Film N.N.	W Mittelalter – Romantik – Mittelalterromantik? Ein diachroner Blick auf das Mittelalter als ‚Epoche‘ TEIL II N. Miedema M. Kremer	P Die Novelle – eine zeitgemäße Gattung. Fachwissenschaftliche und fachdidaktische Perspektiven auf die deutschsprachige Novellistik des 21. Jahrhunderts TEIL II S. Kiefer T. Mergen	P Szenen aus dem Coupé und Studien vor den Schienen: Raum-zeitliche Figurationen der Eisenbahn im 19. Jahrhundert U. Milevski L. Wetenkamp	P Zeitkonzepte in der Reiseliteratur im Zeitalter des modernen Tourismus D. Dora K. Forster	P Die Zeit wird knapp. Zur Ressourcenlogik des ökologischen Erzählens TEIL II S. Nitzke	P Das 20. Jahrhundert in Generationserzählungen TEIL II A.-K. Gisbertz	

TB 1 Theorien und Konzepte von Zeit	TB 2 Repräsentationen von Zeit	TB 3 Zeit als historische Kategorie	TB 4 Zeit als Motiv	P = Panel W = Workshop	= Thematischer Schulbezug
--	-----------------------------------	--	------------------------	---------------------------	---------------------------